

AR PLUÑV PAÜN

LA PLUME DE PAON

QUI SOMMES
NOUS ?

AR
PA
ÜN

Édition
2023



UN ENSEMBLE MUSICAL



> Photo : « Fête du Printemps » à Vigneux-de-Bretagne, 7 mai 2023.
© Laëtitia LEMOINE / Bagad ar Pluñv Paün (droits réservés).

BAGAD AR PLUÑV PAÜN

Se traduit par :

« Bagad La Plume de Paon ».

C'est le dernier ensemble musical du genre créé en Loire-Atlantique.

Depuis le 8 juin 2019, il a rejoint la grande famille des Bagadoù¹ bretons.

Composé de Bombardes, Cornemuses, Caisses Claires et Percussions, notre Bagad est le représentant du Pays de la Mée², un petit territoire traditionnel situé au centre de la Haute-Bretagne (partie orientale de la Bretagne) et dans les Marches de Bretagne, tout autour de la ville de Châteaubriant.

Notre nom symbolise les anciennes armes de la famille Châteaubriant, et par conséquent de l'ancien écusson du fief de Châteaubriant, inspiré des plumes de paon.

Notre logo officiel :



BAGAD
AR PLUÑV PAÜN
LA PLUME DE PAON

En breton, « Bagad » qualifie un ensemble musical de type orchestre, interprétant des airs le plus souvent issus du répertoire traditionnel breton. « Ar » est le déterminant qui se traduit par « la », « Pluñv » se traduit par « Plume », et « Paün » se traduit par « Paon ».

Nos activités se déroulent à Jans (44) :

pour en savoir plus, merci de nous contacter, nous serons ravis de vous accueillir.

¹ Forme plurielle du mot « Bagad ».

² « Pays du milieu », issu du latin « media terra ».





UNE ECOLE DE MUSIQUE



> Photo : Caisse Claire et baguettes du Bagad.
© Ronan JÉGO-AQUILINA / Bagad ar Pluñv Paün (droits réservés).

NOS ENSEIGNANTS

Bombarde :

Christophe LE FLOC'H,
également « Penn-Talabarder »
(dirigeant Bombarde).

Cornemuse :

Ronan JÉGO-AQUILINA,
également « Penn-Biniaouer »
(dirigeant Cornemuse).

Caisse Claire :

Alexandre GUIODO
(intervenant extérieur)
et Aurélien ÉTIENNE,
également « Penn-Tabouliner »
(dirigeant Caisse Claire).

Référent pour la formation :

Ronan JÉGO-AQUILINA,
qui organise les cours
et fait le lien entre enseignants,
élèves, et musiciens du Bagad.

La formation de nos musiciens est interne, et c'est l'une de nos priorités. Nos enseignants y sont sensibles, et s'y impliquent de façon essentiellement bénévole.

En retour, les élèves s'engagent à demeurer « acteurs de leur formation », mais aussi à s'investir pleinement pour progresser et intégrer un jour le Bagad et participer à ses activités.

Dès l'âge de 8 ans, nous proposons aux enfants, musiciens en herbe, de participer à des séances d'éveil musical et à des cours adaptés. Puis, à partir de 10 ou 12 ans, nous dispensons une formation plus soutenue pour permettre aux débutants de s'initier à l'instrument de leur choix et de découvrir un répertoire musical.

Des musiciens plus confirmés et ayant déjà de l'expérience peuvent aussi être intéressés et nous rejoindre.

#2



UNE ASSOCIATION LOI DE 1901



> Photo : journée d'intégration de nos adhérents « PaondémiK », 17 septembre 2023.
© To Tof / Bagad ar Pluñv Paün (droits réservés).

NOTRE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président et Trésorier :
Ronan JÉGO-AQUILINA,
fondateur de l'association en 2019.

Secrétaire :
Christophe LE FLOC'H,
élu en septembre 2023.

Responsable Partenariats :
François DERVILLE,
nommé par intérim
en octobre 2023.

Responsable Costumes :
Christophe PELLERIN,
élu en septembre 2023.

Les décisions prises par
le Conseil d'Administration
s'appliquent à l'ensemble
de nos adhérents, sans exception.

L'association « Bagad ar Pluñv Paün » a été fondée le 8 juin 2019 par :

- Ronan JÉGO-AQUILINA, Président et Secrétaire ;
- Aurélien RANDÉ, Trésorier.

Nos pratiques collectives sont encadrées par trois textes, observés par nos adhérents :

- les statuts de l'association, qui définissent nos règles et notre organisation ;
- une charte qui concerne le port de notre costume scénique ;
- une charte de la fédération « Sonerion », à laquelle nous sommes adhérents.

Nos objectifs techniques et musicaux sont fixés au sein d'une commission, qui regroupe des musiciens volontaires. Cette commission se nomme la « Com' TekZik », et a été fondée en septembre 2022. Là aussi, ses décisions et ses recommandations s'appliquent à tous nos musiciens, qu'ils soient débutants ou confirmés.





UNE HISTOIRE LOCALE



> Photo : premier Bagad de Châteaubriant dans la cour du château, dans la fin des années 1950. Sur la gauche de la photo, on reconnaît l'initiateur du projet, Ronan GRUBER.

FIN DES ANNÉES 1950

Un premier Bagad voit le jour à Châteaubriant, sous l'impulsion de Ronan GRUBER, auteur de l'une des toutes premières méthodes de Cornemuse écossaise. Il s'agit alors d'un Bagad uniquement composé d'enfants. Après quelques années d'existence, au cours desquelles on le voit concourir à Brest, cet ensemble musical cesse ses activités en 1960.

À cette époque, les instruments sont en grande partie adaptés à la taille des enfants : Cornemuses à deux bourdons témoins, de facture bretonne Dorig LE VOYER, et Percussions de dimensions réduites.

Quelques musiciens issus de ce Bagad poursuivent leur pratique musicale au sein du Cercle Celtique de Châteaubriant, fondé lui aussi dans les années 1950 par le Docteur TRICOIRE.

> Photo de gauche : Monique MARTIN (Cornemuse) et sa sœur (Bombarde), en 1960.
Photo de droite : le premier Bagad d'enfants défilant à l'entrée de la rue Aristide Briand à Châteaubriant, vers 1950.



UNE HISTOIRE LOCALE (suite)

DÉBUT DES ANNÉES 1980

Une seconde tentative a lieu en 1982, pour relancer la création d'un Bagad, toujours à Châteaubriant.

À l'initiative de ce projet, on retrouve quelques musiciens formés au sein du premier ensemble, ainsi que d'autres musiciens nouvellement implantés dans la région pour des raisons professionnelles.

Mais c'est un nouvel échec, qui fait se disperser les musiciens en question dans d'autres Bagadoù proches de Rennes et de Nantes.

DÉBUT DES ANNÉES 1990

En 1993, Hamid ATTAF, issu du « Bagad Gilles de Retz » à Nantes, reprend les choses en mains : un nouveau Bagad est déclaré officiellement le 8 janvier de cette année-là. Cet ensemble musical compte plus de 30 musiciens. Très sollicité dans la région, le Bagad effectue autour d'une dizaine de prestations par an, et ses adhérents participent activement à de nombreux concours.

Mais cette nouvelle tentative échoue elle aussi, et ce Bagad cesse son activité dans le courant des années 2000.



> Photo ci-dessus : Bagad de Châteaubriant à la Foire de Béré (44), septembre 1994 (à droite, Hamid ATTAF, fondateur).
Photo ci-dessous : Bagad de Châteaubriant en prestation à Vertou (44), en 2000.





LA MUSIQUE D'UN BAGAD

Dès la création des Bagadoù, leur répertoire s'est forgé autour d'une musique bretonne nouvelle adaptée à la combinaison des instruments utilisés, au jeu d'ensemble, à la possibilité de jouer en formation de défilé tout en restant dans les schémas de la musique traditionnelle bretonne.

Au fil du temps, la musique s'est orientée d'une part vers des compositions plus sophistiquées, et d'autre part vers l'assimilation et la restitution de la musique traditionnelle, telle que la pratiquent les chanteurs et les couples de sonneurs et dont les composantes sont : airs à marcher, airs à écouter et airs à danser.



> Photo : « Fête du Printemps » à Vigneux-de-Bretagne, 7 mai 2023.
© Leswensphotographie.fr / Bagad ar Pluñv Paün (droits réservés).

LES PRESTATIONS D'UN BAGAD

Aujourd'hui le Bagad est devenu un véritable orchestre capable de s'adapter à un grand nombre de types de prestations. Il est suffisamment sonore pour des animations de rue, des concerts en plein-air ou en salle sans amplification. Il sait également animer un Fest-noz, faire danser des Cercles Celtiques ou des compagnies de danse d'un autre genre.

En association avec d'autres types de formations musicales, chanteurs, instrumentistes de tous genres, le Bagad sait aussi créer ou participer à des concerts-spectacles d'une grande diversité et sait également visiter des répertoires pour lesquels on ne l'attend pas : des musiques traditionnelles d'autres contrées aux musiques récentes ou savantes, il ne connaît plus vraiment de limites.

Source : article intitulé « Bagadoù », sur le site Internet de la fédération « Sonerion ».



NOS INSTRUMENTS

LE PUPITRE BOMBARDE

Les **Bombardes** mènent le **Bagad**, leur jeu est incisif, leur timbre clair. Elles exposent les thèmes. Le pupitre peut comporter quelques Bombardes Altos ou Ténors qui ont un rôle d'accompagnement.

LE PUPITRE CORNEMUSE

Les **Cornemuses** soutiennent le jeu des **Bombardes**, leur répondent la phrase exposée. Elles participent à l'harmonie par des voies de contre-chant. Leurs bourdons peuvent être accordés sur la tonique de la gamme native de l'instrument : en Si bémol, comme les écossais l'ont conçu, ou alors sur le deuxième degré de la gamme, en Do, quand le répertoire choisi utilise cette note comme tonique.

LE PUPITRE CAISSE CLAIRE ET PERCUSSION

Composé des **Caisse Claires**, des **Tambours Ténors** ou **Basse** et de multiples instruments à percussion, ce pupitre accentue la dynamique, donne les impulsions et maintient les tempi. Les Basses « assoient » le Bagad en renforçant le spectre harmonique.

Source : article intitulé « Bagadoù », sur le site Internet de la fédération « Sonerion ».

POUR NOUS CONTACTER

Page Facebook : @bagadarplunvpaun

Téléphone : 07 66 56 12 18

E-mail : bagadarplunvpaun@gmail.com